



Funded by
the European Union

Erasmus+ Project European Heritage Puzzle 2018-1-IT02-KA204-048550

Adult public (but children allowed)

Group of 6 pers > 8 years old (younger children can accompany but are not counted).

Mandatory registration

Timing: departure between 10h and 12h

End 2:30 pm


Designation of the winners: 15h

Possibility for alone people to be linked to existing groups.

Upon arrival at the Historical Museum of Leiden, each group receives:

- A map of Bouvignes with the different accessible houses.
- A leaflet with on the outside the name of the game, and the logos of the Transversal Theater and; and on the back the name of the European project + the logos of the 4 partners.

Inside the leaflet :

Name of the group: XXXXXXX Names of the different members of the group - - - - - -	Personal notes :
Space to stick 1 coloured sticker corresponding to the visit of each place. 	Solution The culprit is: The motive is:

- Participants receive a map of Bouvignes with the places where they can go. There is no order to follow. It is not a linear survey.

- Only one group at a time in each house, the other groups wait outside. The group has a limited time in each house (2 to 3 min). The actors have to manage this.

- The groups can go where they want and come back as many times as they want.

The actor (who plays the role of the inhabitant) sticks on the group's booklet the coloured sticker that corresponds to his place. He asks to see the booklet each time, so he can see if they've already been there and he can adapt his speech: more details, or more insignificant information. This way he also checks if the group is complete (to avoid the groups splitting up and going to different houses to move faster).

- Plan an activity for the children <8 years old who accompany the parents. Activity managed by 1 facilitator outside the houses: puzzle, riddle, rubbing an inscription or a date, drawing... the solutions could be a little extra in the search for the riddle.

Actors only know their own role and not that of others. They can't lie, except the guilty party of course. They must also be able to improvise for questions that would not have been foreseen... ex: how old is your wife (ahaha)

Common point with the 4 partners:

- Theft of 4 boxes/reliquaries in the 4 countries.
In each one: various objects including an identical ring.
- Same historical background period: Charles V.
- A scientist very involved in the problems of pollution nowadays, discovers that these 4 rings each contain a substance which associated with the 3 others composes a poison.
- Why this robbery? The scientist, discovers the existence of 4-component poison hidden in 16th century rings (see Vanpiperzeel or Verzliepapen = same character under two names). Through his research he discovers that an alchemist of the 16th century (a certain Paracelsus) thought that these 4 substances diluted in water purified the water. This alchemist died without revealing his discovery. The scientist wants to find these ingredients to be the first to possess this process. He wants to test it and then patent it.
- Journey through the city to find the thief and/or the ring.
- End the game with a final presentation of all participants. Present the outcome of the game. Reward the winner(s). And only present the European project and the different partners? To be seen according to the scenario of each one.
- Common comic book:
 - Presentation of the EHP project. 2p
 - Presentation of each partner: 4p => to do
 - 1 double page explaining the riddle. 8p.

In each scenario make the partners appear in one way or another.

Promotion:

- News flash broadcast on Facebook a few weeks before. Information and registration <https://transversaltheater.com>

Flash: "A theft has been committed at the MPMM, come help us solve it + images of the MPMM. Investigation game in the village of Bouvignes. Some inhabitants will open the doors to answer your questions.

Game designed as part of a European project Erasmus+ (European Heritage Puzzle). The game takes place in parallel in the Netherlands, Greece and Italy".

Add partner logo

Startpunt van de game

Bij de Burch van Leyden

Mislukte poging om een zestiende-eeuwse relik te stelen van het museum. Gebroken glass van de behuizing, bovenkant van het relik is open, de inhoud is verspreidt. Reliek bevatte botten en een ring (16th). Het enige dat gestolen is is de ring. De rest van de objecten die in de relik zaten alsook de relik zelf zijn niet meegenomen door de dief.

Doel van het spel: vind de dief en/of de ringen alsook het motief voor de diefstal. De inwoners (acteurs) vragen je om de politie te helpen in hun zoektocht.

Introductie op een Ipad: presentatie van de feiten

Scenario:

- Vrijdag, 7 Mei om 8uur
Drankjes georganiseerd in societeit de Burcht ter viering van het jubileum van de societeit. Alle lokale mensen zijn uitgenodigd. Het eindigde om 11u. De werknemers verlieten het pand om 12u na het schoonmaken. Behalve **Aurélie** die per sé nog een mail moest sturen. **Marie** en **Jeanne** vertrokken iets eerder om hun bagage in te pakken; zij namen die nacht een vlucht om 4u naar Italië voor een Europees project.
- Nacht van Vrijdag 7 op Zaterdag 8 Mei
Professor Vanpiperzeel maakt gebruik van de georganiseerde drankjes om in de burcht in te breken. Hij verstopt zich in de societeit wanneer het sluit om 12u.
Om 1.12: Inbraak in de societeit. Het inbraak alarm gaat af voor het raam. Het is een stilalarm, het is niet te horen op straat. Slechts drie mensen worden gealarmeerd: de conciërge, de politie, en directeur van de societeit. De conciërge is als eerste ter plaatse en is gewond door de dief. De directeur is er binnen 10minuten, vlak voor de politie er ook is.
- Zaterdag 8 Mei in de morgen.
Journalisten zijn ter plaatse om een verslag te maken wat op het nieuws zal worden uitgezonden. Ze filmen de schade en interviewen de directeur. Zij heeft nog niets aangeraakt. Ze is ontzet omdat het alarmsysteem nieuw is en zeer geavanceerd. Ze legt uit wat er gebeurde toen ze kwam: de deur was open; de conciërge lag op de vloer bij de ingang. De politie arriveerde toen. Zij belden de ambulance die de man meenam naar het ziekenhuis. Ze liepen toen de eerste kamer binnen en zagen de schade. Ze beschrijft het gebroken raam en het gebroken relik. Niets leek te zijn meegenomen op het eerste gezicht. De curator zal later vandaag het in meer detail bestuderen. De politieagent (**Albert Lapierre**) is weer aanwezig om aanwijzingen te verzamelen. Hij wordt ook geïnterviewd (zie hieronder).

Dag van de Performance (Zondag, 9 Mei)

Ontvangst van de deelnemers in de historische burcht: uitleg van de principes van het spel, uitreiking van een kaart van Leiden en route, timing, regels van het spel (volgorde van de huizen, acteurs liegen niet behalve de dief, etc.).

In het beginnerspakket:

- visitekaartje van een restaurant

In societeit de burcht (kamer 1):

- Lege 'showcase' van de reliëf (recentelijk gevonden/opgegraven in de burcht)
- Kaartje met uitleg is nog aanwezig
- Video met verslag van de inbraak

In societeit de burcht (kamer 2, kantoor):

- Tafel met de gebroken reliëf, botten, en andere objects
- Computer met scanner
- Afdrukken van de scans

In societeit de burcht (kamer 2, kantoor):

- Tafel en stoelen
- Tv met videoclipcompilatie van verschillende documentaires over het milieu.

Personages niet aanwezig tijdens de performance

Maria Gerards (doopnaam Bertrand)

Geboren: 14 August 1940

Geboorteplaats: Rotterdam

Woonachtig: [nader te bepalen] in Leiden. Woonde in Amsterdam tot haar scheiding. Van 1964 tot 1976 woonde ze in Oegstgeest waar ze docent was op een basisschool

Getrouwd: Trouwde in 1964 met Pieter Gerards

Kinderen: Een zoon, Paul. Geboren op 15 Oktober 1970

Niet aanwezig op de dag omdat ze in het ziekenhuis ligt (LUMC). 3 weken geleden viel ze in haar huis van de trap. Ze is aan haar nek geopereerd. Maria is weduwe sinds 1982. Haar man, een internationale vrachtwagenchaffeur, stierf aan een hartaanval tijdens het werk. Hij werkte voor [*]. Ze kwam naar Leiden 45 jaar geleden als een lerares en directeur van de school. Haar zoon deed de basisschool met haar in Leiden. Daarna ging hij naar Den Haag. Maria kent Laura Lefèvre-Arapiti, een verpleegster in het LUMC die woont in Leiden.

Politieaanman: Albert Peters

Geïnterviewd door de reporter, en afgespeeld via video op de dag van de performance

De politie is gealarmeerd door het alarm. De agent arriveerde ter plaatse met zijn collega 10 minuten later. Daar vonden ze de conciërge bij de poort. Hij had een klap op het hoofd gekregen. Er zijn sporen van bloed op de ijzeren staaf die bij zijn voeten lag. Deze staaf is waarschijnlijk gebruikt om het glas te breken. Het object is meegenomen als bewijs. Er zijn geen tekenen van een inbraak: de dief had dus de sleutels of was ingesloten de nacht ervoor. De enige schade is de glazen kast rondom het reliëf; de dief was duidelijk onderbroken en gevlucht door de komst van de conciërge. Er zijn geen vingerafdrukken gevonden. De beveiligingscamera's moeten nog bestudeerd worden. De zaak is nog gaande.

Personages aanwezig op de dag van de Performance

1. Paul Gerards: conciërge

Lokatie: Societeit de Burcht.

Profiel:

Geboren: 1 Oktober, 1970

Geboorteplaats: Leiden

Woonplaats: [*] in Leiden. Woonde in Amsterdam tot zijn 6e. Verhuisde toen naar Leiden met zijn ouders. Van 2003 tot 2020 woonde hij in Den Haag. Trouwde in 2003 met Eline Vermeeren.

Gescheiden in 2020. Geen kinderen.

Hij is de enige zoon van Maria en Pieter Gerards. Zijn vader was een vrachtwagenchauffeur. Hij stierf aan een hartaanval tijdens het werk toen Paul 12 jaar oud was. De familie kwam in 1976 naar Leiden omdat zijn moeder docent en directeur werd van een basischool. Paul was een moeilijk kind. He deed zijn basischool in Leiden en was na de dood van zijn vader naar een speciale school voor moeilijk opvoedbare kinderen gestuurd in Den Haag.

Paul kent Laura Lefèvre-Arapiti omdat ze voor zijn moeder zorgt in het ziekenhuis (de moeder heeft haar nek gebroken door een val van de trap in haar huis).

In het verleden werkte Paul voor een beveiligingsbedrijf in Den Haag voor een diamantenhandelaar. Hij was ontslagen vanwege 'herstructureringen'. Het is onduidelijk...hij weigert erover te praten.

Paul is gescheiden. Zijn vrouw, Eline, verliet hem omdat hij hun spaargeld verloren in het casino. Hij wilde dichter bij zijn moeder gaan wonen. Dit is is een beetje verdacht omdat hij nooit veel om haar leek te geven. Hij greep de mogelijkheid om bij de Burcht te gaan werken. Hij is een maand geleden aangenomen. He woont met zijn moeder in de buurt zodat hij binnen 3 minuten terplaatse kan zijn wat een vereiste is voor de baan. Hij heeft mevrouw Kancan (de huishoudster) ontslagen toen hij bij zijn moeder introk. He had haar niet langer nodig (onduidelijk waarom) omdat hij zelf zou schoonmaken en koken.

Zijn interventie:

Hij praat over zijn betrokkenheid bij de societeit en zijn functie

- Controleert de sluiting
- Controleert of alle ramen gesloten zijn

Was aanwezig tijdens de georganiseerde drankjes. Hij heeft niet afgesloten omdat Aurélie later bleef en af zou sluiten.

Tijdens de nacht van vrijdag op zaterdag werd hij gealarmeerd op zijn smartphone door het breken van de glazen kast van het reliek (het scherm van zijn telefoon is gebroken. Hij liet het gisteren vallen tijdens zijn aanval en we kunnen het niet meer zien). Hij arriveerde terplekke in zijn pyjama. He kreeg een klap op het hoofd met de ijzeren staaf (op zijn voorhoofd, hij moet het zelf hebben gedaan om verwarring te zaaien), hij is bewusteloos en ligt op de ground. Hij is toen meegenomen door de ambulance voor onderzoek en kwam gisteren thuis na een nacht in het ziekenhuis.

Te doen:

- Entreebewijs voor het casino in zijn zakken doen. Gebroken scherm van mobiel: we kunnen de app niet checken.

2. Aurélie Walskaert: curator bij het Rijksmuseum van Oudheden (RMO)

Locatie: In societeit de burcht (kamer 2, kantoor):

Profiel:

Geboortedatum: 20 Maart, 1986

Geboorteplaats: Den Haag

Woonplaats: Leiden

Getrouwd in 2016 met Gregory Polet, geen kinderen

Ze houdt van sieraden, vooral antieke. Ze kreeg een doctoraat in 2014 van de Universiteit van Leiden. Ze werkt al 5 jaar bij het RMO. Ze is verantwoordelijk voor de conservatie van objecten. Ze bemiddelt ook tussen leners, en maakt uitleenovereenkomsten. Drie weken geleden is ze naar Gent gegaan voor een congres over het reliëf. Ze sprak hier over de ontdekking van een ring in het reliëf door middel van röntgenfoto's. Vrijdagavond na de drankjes is ze terug naar het kantoor gegaan om een artikel af te maken [over...]. Ze was de laatste die het museum verliet. Ze zei tegen de conciërge dat zij af zou sluiten.

Interventie:

In relatie tot de reliëf: Dominee Hervé, een priester in Leiden, heeft toestemming gegeven om het reliëf uit te lenen aan het museum en de societeit om te exposeren. Een overeenkomst was gemaakt met de kerk hiervoor. De dominee vroeg het museum om het reliëf te bestuderen.

Aurélie legt de oorsprong van het reliëf uit. Aan de hand van de inscriptie op het reliëf – en bevestigd door haar eigen onderzoek in de archieven van Leiden – dateert het van het begin van de zestiende eeuw, hoewel sommige botten ouder zijn. Het is een simpel kistje waarin de botten geplaatst zijn in afwachting van een verguld altaar dat nog gemaakt moest worden. De botten zijn in de box geplaatst in het bijzijn van bisschop Trucmuche. De datum op het reliëf komt overeen met de datum dat het reliëf is gesloten. Het reliëf was in de crypt van de Hooglandse kerk bewaard maar verloren gewaand na het 'bezet van Leiden'. Het is toen later in de Burcht gevonden. Het hout van het reliëf is gedateerd en volgens de röntgenfoto's was er 1 ring. Het is niet gebruikelijk dat zulke objecten in een box geplaatst worden. Het is het enige object dat niet meer aanwezig is na een vergelijking van de inhoud en de röntgenfoto's. De resultaten van de studie (die de ring toonde) zijn al twee maanden bekend. De resultaten zijn ook doorgegeven aan de directeur en Dominee Hervé. **Marie en Jeanne weten er ook van.** Aurélie wil de box verder onderzoeken. Een verzoek is verstuurd naar de kerk om het reliëf te openen.

Te doen:

In het kantoor:

- De gebroken reliëf ligt op de tafel met alle inhoud eromheen
- De foto's van het reliëf en andere documenten, vergrootglas, etc.
- Een verslag van het congres in België (in het Engels)
- Overeenkomst met de kerk
- Email naar de directeur, **Marie en Jeanne** om 19:50 op Vrijdag 7 Mei, 2021
- Een verslag door een expert, getekend door Professor Vanpiperzeel
- Een verzoek naar de kerk voor het openen van het reliëf
- Een verslag van de datering van het hout van de box

3. Directeur-Curator Mady Martin

Locatie: [*]

Profiel:

Geboortedatum: 28 December, 1964

Geboorteplaats: Den Haag

Woonplaats: Leiderdorp

Getrouwd in 1990 met Phillip Houlard

3 dochters (Mathilde 30jr, Pauline 28jr, Eline 15jr)

Mady is directeur-curator bij het RMO sinds 2008. Ze studeerde kunstgeschiedenis en archaeologie aan de faculteit van Leiden en Nijmegen. Ze studeerde af in 1988.

Haar interventie:

Mady was gewekt door het alarm op haar smartphone om 23.12. Ze probeerde tevergeefs de conciërge te bellen. Ze kwam direct naar de burcht. Ze arriveerde net voor de politie om 23.20. Ze zag de conciërge op grond, bewusteloos. Toen de politie kort daarna arriveerde belde ze een ambulance.

Mady geeft details van het beveiligingssysteem, camera, verzekering, etc. Er waren twee alarms: een inbraak alarm (als je een deur of raam opent) en een tweede alarm als een glazen kast is gebroken.

Ze heeft volledig vertrouwen in haar staf. Ze noemt de namen van alle stafleden:

- Educatie: Jeanne en Marie, zijn in Castiglione del lago geweest voor twee dagen voor een Europees project
- Audrey en Sonja delen administratieve en receptie taken
- Aurélie, curator, is verantwoordelijk voor exposities, publicaties, en collecties
- Pascal komt een dag per week op vrijdag en werk voor de rest van de week in Den Haag. Hij is verantwoordelijk voor het technische onderhoud maar geeft ook tours
- Stagaires Kevin (21jr) en Laetitia (19jr), die geschiedenis studeren aan de universiteit werken er al meer dan een jaar en geven geen enkel probleem
- Ze praat over de nieuwe werknemer Paul die er sinds een maand werkt als conciërge: ze heeft niets op hem aan te merken en kent zijn moeder Maria Gerards goed.

Zij hebben allemaal de sleutels en een persoonlijke code voor het alarmsysteem. Ze heeft de gegevens van de afgelopen 24u bekeken en er is een probleem: het inbraakalarm stond uit. Aurélie was blijkbaar de laatste in het gebouw. Zij was nog een artikel aan het afmaken. Is ze vergeten het alarm aan te zetten?

Mady weet dat de ring gestolen is. Ze kent het verslag (and de röntgenfoto's) die Professor Vanpiperzeel van de reliek heeft gemaakt. Op de 8e, terwijl ze inhoud bestudeerde, realiseerde Aurélie dat de ring er niet meer was. Het is het enige object dat is verdwenen.

Te doen:

- alarm app op de smartphone

4. Isabel Dethynes (doopnaam Dupont)

Locatie: [*]

Profiel:

Geboortedatum: 1 November, 1979

Geboorteplaats: Den Haag

Woonplaats: Leiden

Getrouwd in 2005 met Alex Dethynes

Geen kinderen

Isabel woont in Leiden sinds haar jeugd. Ze heeft het huis van haar ouders overgenomen, haar vader stierf twee jaar geleden en haar moeder, die lijdt aan Alzheimer's, is in een zorghuis in Rijswijk. Ze gaat er elke dag heen.

Isabel is een docent scheikunde aan het Gymnaseum in Leiden. Ze is een oud-collega van Michel Lefèvre maar ze praten niet veel. Er is een generatiekloof en hij is 'van de oude school', ze benaderen het lesgeven anders. Ze is religieus maar gaat niet vaak naar de kerk. Isabel kent het RMO en de sociëteit goed, ze gaat naar elke opening. Ze was er vrijdag ook, alleen, zonder haar man die niet van dat soort gelegenheden houdt.

Haar interventie:

Ze zit in een stoel, huilend. Ze is erg boos op haar man. Ze hadden een knallende ruzie omdat hij net ontdekt had dat ze een relatie had en hij ging de deur uit met de sieraden die hij haar had gegeven. Ze probeerde hem uit te leggen dat het iets uit het verleden was maar hij wilde niet luisteren.

Ze vertelt verder niets, alleen als de deelnemers verder aandringen: ze had een relatie met Oscar Vandijk. Ze hadden elkaar ontmoet op een markt twee jaar geleden toen hij in de buurt was om een schilderij te inspecteren. Ze zagen elkaar elke keer als hij naar Leiden kwam. Hij kocht ook een huis in de stad. Hun relatie duurde twee jaar en eindigde in Januari toen hij haar voor een ander verliet. Ze houdt nog steeds van hem. Ze bewaarde een foto van hem in een boek naast haar bed. Haar man vond die foto die morgen en was nijdig van jaloezie.

Te verwachten in het huis:

- In de bibliotheek: 1 boek over kunstgeschiedenis met een voorwoord door Professor Vanpiperzeel met een foto van hem als een jonge man.
- Microscoop
- Handschoenen
- 1 open boek dat openligt op een hoofdstuk over de analyse van juwelen, ringen, etc.
- Wit schort
- Kweekschalen, potjes met versneden planten
- Aantekeningen bij een hoofdstuk over gif
- Boeken over alchemie
- Foto van haar met Oscar Vandijk, verscheurd en verbrand in de prullenbak

5. Laura Arapiti (doopnaam Lefèvre)

Locatie: [*]

Profiel:

Geboortedatum: 3 April, 1994

Dochter van Daniel Lefèvre en Francoise Bonaventure

Geboorteplaats: Den Haag

Woonplaats: Leiden [*]

Ze is de nicht van Michel Lefèvre. Haar oom, Michel, heeft het ouderlijk huis overgenomen. Ze heeft haar jeugd doorgebracht in Rotterdam en studeerde voor verpleegster daar. Ze is al 2 jaar getrouwd met een Griekse man, Chronis Arapiti. Ze kwam terug naar Nederland omdat ze de stad miste. Ze werkt bij het LUMC in de afdeling orthopedie. Haar man, Chronis, werkt voor een graphisch ontwerp bureau. He is verantwoordelijk voor het drukken. Hij houdt van fietsen en is onderdeel van een club met vrienden. Hij is deze ochtend al met hen vertrokken. Ze hebben geen kinderen.

Zijn interventie:

Ze heeft niets gezien en gehoord omdat ze net terug is van een 15-daagse trip naar Griekenland, deze morgen (9 mei). Prachtig, strand, bezoek naar archaeologische plaatsen, museums. Ze verbleven in een resort. Een dag zijn ze naar Heraklion en hun musea geweest. Heel mooi museum. Net als haar oom Michel houdt ze van geschiedenis maar haar man niet te veel. Ze laat haar koffer in de kamer. Ze is de souvenirs aan het uitpakken die ze heeft meegenomen. Een van de objecten is gewikkeld in een Griekse krant van 7 mei (foto en titel in Grieks: Diefstal in Heraklion museum). Ze gaat vaak naar Griekenland, haar man heeft nog steeds familie daar. Ze is al naar de Toscaanse regio in Italië geweest. Ze houdt van deze regio. Ze kent geen Grieks en haar man is er niet, hij is gaan fietsen met vrienden. Ze hebben een race volgende week.

Ze weet niets van de inbraak in de societeit. Ze heeft de krant niet gelezen en haar man ook niet. Ze zag de ring tijdens haar bezoek aan het museum in Heraklion. Ze herinnert zich de ring omdat die gif bevatte. Ze kent Maria Gerards aangezien ze haar verpleegt voor een aantal jaar al. Het gaat al beter met Maria en ze zal het ziekenhuis snel verlaten. Ze wacht voor een plek bij het St Anne rehabilitatie centrum. Ze mag mevrouw Gerards, ze heeft haar een beetje vertelt over haar leven, haar werk als een lerares... Ze weet dat haar zoon Paul terug is gekomen, werkt bij de societeit, en nu met haar samenwoont. Hij komt elke dag op bezoek bij zijn moeder. Hij is een aardige man.

In het huis:

Koffer open, was verspreid

Souvenirs, een ervan is nog ingepakt (object moet meermaals kunnen worden uitgepakt)

Te doen:

- Tablet met foto's uit Griekenland
- Briefkaarten
- Guide du Routard (met Grieks alfabet)
- Krant in het Grieks met foto's van het museum
- Entreebewijs van het museum in Heraklion, gedateerd 1 Mei (boekenlegger in de gids)
- 1 foto album van Italië, Umbria

6. Oscar Vandijk - restaurateur met een expertise in kunst

Profiel:

Geboortedatum: 28 Juli, 1962

Geboorteplaats: Brussels, Belgie

Vrijgezel

Hij is Belgisch. Hij spreekt Vlaams en Frans. Hij is een antiekhandelaar, gespecialiseerd in de Renaissance. Hij houdt van Italië en is al meerdere malen naar Castiglione del lago geweest. Hij kent Leiden goed en heeft er een huis uit de zestiende eeuw gekocht wat hij opgeknapt heeft. De werkzaamheden zijn net afgerond. Hij komt regelmatig terug om het werk in de gaten te houden. Hij is de oud-minnaar van Isabel Dethynes-Dupont. He praat niet over haar tenzij de deelnemers hem ernaar vragen. Hij kent Dominee Hervé ook goed, de dominee vraagt hem soms om objecten van de kerk te waarderen/onderzoeken. Hij kent de societeit en museum goed. Hij denkt dat het een geweldig museum is.

Oscar is vrijdag aangekomen en ging direct naar de drankjes die door het museum zijn georganiseerd bij de societeit. Het was heel leuk. Na afloop at hij bij het restaurant en maakte een wandeling voor hij naar bed ging om 22:30. Zaterdag is hij de hele dag op het kasteel van Annevoie geweest. Een vriend heeft het kasteel twee jaar geleden gekocht. Hij probeert het te herstellen in zijn 18e eeuwse pracht. Oscar is daar tot de avond gebleven en kwam terug rond middernacht.

In de eerste kamer van het huis. Een computer met het scherm aan: een email conversatie tussen hem en Professor Vanpiperzeel, een internationale expert in de analyse van schilderijen. De emails zijn in het Vlaams. Er is een bijlage van een röntgenfoto van een schilderij.

Datum: 8 Mei 2021

Zender: p.vanpiperzeel@gmail.com

Ontvanger: oscar.vandijk@leidenmuseum.nl

Onderwerp: RE:radiograaf van het schilderij

Best Mr van Dijk,

Hierbij stuur ik u de radiograaf van het schilderij. De analyse bevestigt dat het inderdaad een werk is van 1519 van Marco Calabrese. Het schilderij is grotendeels in oorspronkelijke staat. Er zijn een aantal wijzigingen gemaakt (de hand van de wijzen). Deze wijzigingen zijn gedaan rond dezelfde tijd dat het schilderij gemaakt is.

Hartelijk dank voor het vertrouwen.

Met vriendelijke groet,

Pierre Vanpiperzeel

Kunstrestaurateur

Antwerpen

.....

Datum: 10 Januari 2021

Zender: p.vanpiperzeel@gmail.com

Ontvanger: oscar.vandijk@leidenmuseum.nl

Onderwerp: Re:Radiograaf schilderij Charles Q

Beste Meneer Vandijk,

Hierbij bevestig ik de ontvangst van uw verzoek om het schilderij van Karel de Vijfde te analyseren. Het zal binnen enkele dagen gescand worden en u ontvangt de resultaten binnen tien werkdagen.

Met vriendelijke groet

Pierre Vanpiperzeel

De interventie:

Hij leerde van de diefstal bij het museum deze morgen toen hij brood haalde in de stad. Hij kwam niemand tegen onderweg. He ontving een bericht op zijn tablet (naast de computer): diefstal bij het museum in Antwerpen. Hij is erg van streek omdat hij de directeur van het museum kent. Zijn telefoon gaat: het is zijn vriende, de directeur, Meneer Jan Berkmans.

Te doen:

- Op zijn computer: scherm geblokkeerd op een email conversatie met Professor Vanpiperzeel + röntgenfoto van het schilderij.
- Info alert: Bericht van de diefstal in het museum in Antwerpen.

7. Mario Petrucci - Italiaans restaurant

Locatie: Italiaans restaurant

Profiel:

Geboortedatum: 26 Juni 1989

Geboorteplaats: Perugia, Italië

Woonplaats: Leiden

Burgerlijke staat: Vrijgezel

Hij is verleidelijk en praat veel. In 2014 kwam hij naar Den Haag om zijn jongere broer te vergezellen. Die deed mee in een competitie van het North Sea Jazz Festival (hij verloor in de voorrondes). Hij vond het land heel aangenaam en besloot terug te komen en een restaurant te openen (in Leiden). Hij heeft het een maand geleden overgenomen. Hij heeft al zijn spaargeld erin gestopt. Hij had gehoopt dat er meer bezoekers waren maar hij is teleurgesteld. De zaken gaan niet zo goed. Hij is bang dat hij de tent moet sluiten.

Hij is nooit naar het museum geweest, hij is niet geïnteresseerd. De enige keer dat hij er is geweest was om visitekaartjes af te geven. Hij is niet naar de drankjes op vrijdag gegaan. De staff van het museum komt af en toe lunchen in zijn restaurant (ongeveer eens per maand) maar hij weet niet meer dan dat. He kent de dominee Hervé goed, die komt regelmatig lunchen.

Zijn interventie:

Hij onderbreekt de discussie om naar de italiaanse televisie te luisteren omdat hij de naam van zijn geboorteplaats hoort. Hij vertaalt voor de mensen aanwezig. Hij weet niets van het museum. Hij kent een belg, Oscar Vandijk, die een huis in de stad heeft gekocht. Hij kwam vrijdag daar eten na de drankjes van het museum. Hij kent de andere inwoners van de stad niet zo goed. Ze komen nauwelijks eten in zijn restaurant. Woensdag was er de belg, Vanpiperzeel, die momenteel in de Airbnb woont. Hij kon blijkbaar goed overweg met de dominee omdat ze samen vertrokken. De dominee zou hem de kerk laten zien.

Te doen:

- Journaal in het Italiaans: Diefstal van het museum in Italië. Onder de gestolen goederen een ring.
- Visitekaartjes
- Italiaans decor
- Bord van het restaurant
- Italiaanse muziek
- Italiaans menu
- Televisie op Italiaans tv, nieuws

8. Mevrouw Henriette Kancan - schoonmaakster

Locatie:

Profiel:

Geboortedatum: 22 Januari 1970

Geboorteplaats: Leiden

Woonplaats: Leiden

Burgerlijke staat; ongehuwde moeder, twee zoons (Michael, 33, en Jason, 29 jaar), drie kleinkinderen (Sharon 18, Chelsea 11, en Katia 5 jaar)

Ze is een schoonmaakster. Ze heeft 15 jaar gewerkt voor van Holdenove de Crèvecoeur. Ze werkte ook voor Maria Gerards. Sinds twee jaar werkt ze ook voor het museum, op maandagen, laat. Ze is een echte kletskaus. Ze praat veel maar zegt weinig.

Interventie:

Ze maakt de tegels schoon. Ze werkt deze zondag omdat de van Holdenove de Crèvecoeur's morgen arriveren en ze eerder geen tijd had. Ze weet dat Isabel en Oscar een relatie hebben gehad maar dat het eindigde in Januari. Ze is een beetje jaloers. Ze weet dat Oscar vaak naar het kasteel komt om meubilair en tapijten te zien in de rookkamer van Mr. Charles-Edouard van Holdenove de Crèvecoeur. Hij is een van de weinige die Henriette in deze kamer laat.

Henriette vindt de belg verdacht en herinnert zich dat er op een dag een object verdween uit het kasteel (een soort van gouden trompet = een koperen saxofoon). Ze werkt al jaren voor Maria Gerards maar was ontslagen twee weken geleden door haar zoon Paul. Hij is net aangenomen bij het museum en is teruggekomen om samen te wonen met zijn moeder. Tijdens de afgelopen jaren heeft Maria weinig van haar zoon gehoord, hij belde niet en kwam ook nooit. Nu komt hij ineens tevoorschijn en regelt alles. Henriette zegt dat Maria niet wilde dat ze wegging maar Paul luisterde niet naar haar. Hij wilde zelf alles schoonmaken. Henriette bezoekt Maria regelmatig in het ziekenhuis.

9. Michel Lefèvre - gepensioneerde docent geschiedenis

Locatie:

Profiel:

Geboortedatum: 8 December 1954

Geboorteplaats: Den Haag

Woonplaats: [*]

Burgerlijke staat: Getrouwd met Martine Lafleur. Twee kinderen: Xavier 32, brandweerman, en Charlotte, 29, bank medewerker. Ze heeft accounting gestudeerd in Den Haag. Michel heeft een tweelingbroer Daniel (docent scheikunde in Rotterdam) en zijn vrouw Francis (docent wiskunde in Rotterdam). Michel heeft ook een nicht: Laurence Arapiti-Lefevre.

Twee jaar geleden kwam zijn nicht Laurence en haar man Chronis terug uit Griekenland om in Nederland te wonen. Michel heeft altijd in Leiden gewoond. Hij woont nu in het ouderlijk huis. He was een docent geschiedenis in Oegstgeest en is sinds drie jaar met pensioen. Hij schreef een boek over Charles V in 1976. Hij bereidt momenteel een congres voor over "intriges in het paleis". Hij heeft recentelijk oude manuscripten gevonden in de archieven die spreken over zogenaamde 'gifringen'. Hij heeft een kopie in zijn huis. Michel weet ook dat Karel V slachtoffer was van een samenzwering en poging tot moord: Dominee Trucmuche wilde Karel V vermoorden omdat hij boos was dat de keizer hem belachelijk heeft gemaakt voor de paus, de kardinalen, en iedereen daar aanwezig.

Sinds twee jaar is Michel is de eigenaar van de BnB: een oud docenten huis uit de achttiende eeuw. Zijn vrouw, Martine, is verantwoordelijk voor de reserveringen. Hij heeft er weinig mee te maken. Hij weet enkel dat het nu druk is. Zijn vrouw is naar haar werk. Ze werkt in de grote boekhandel in de stad. Die winkel is eigendom van haar broer Patrick.

Michel ziet zijn nicht Laurence vaak. Wanneer ze op vakantie gaat haalt hij de post op, geeft de planten water, en zorgt voor de kat Zébulon. Hij weet dat Laurence gister laat thuis is gekomen, maar heeft ze nog niet gezien. Michel heeft een burenruzie met Mario van de "Cantina" omdat hij vaak de muziek hard aanheeft in de keuken tot laat – ook wanneer er niemand is – die grenst aan zijn huis. Michel weet dat het slecht gaat met het restaurant, er zijn steeds minder mensen.

Te doen:

- Een schilderij van Karel V zonder de ring en veel hints naar de karakters
- Een Airbnb reserveringsfolder. Voorpagina: reservering deze week: Mr A. Verliepappen met zijn foto.
- Ansichtkaart uit Griekenland, geadresseerd aan Michel Lefèvre getekend door zijn nicht Laurence.
- Handgeschreven notities voor zijn congres over Karel V.
- Kopieën van de manuscripten: bevel voor vier gifringen, geen handtekening.

10. Dominee Hervé Raniaux

Locatie: [*]

Geboortedatum: 26 August, 1970

Geboorteplaats: Nijmegen

Woonplaats: [*]

Hervé woont in een van de huisjes tegen de Hooglandse kerk aan. Hij leidt af en toe diensten in de kerk of neemt de biecht af. Hij zit ook in het bestuur van de kerk.

Zijn interventie:

Hij leert pas net van de diefstal. Hij kent de Burcht en het museum erg goed omdat hij regelmatig in samenwerking met hen tentoonstellingen organiseert. Hij is verontrust omdat het reliek dat gestolen is van de kerk is. Hij is verontstelt dat iemand zo'n object zou ontheiligen.

Hervé is teleurgesteld omdat het reliek since twee jaar in het museum staat met de belofte dat het daar veiliger is dan in de kerk, vooral met de Airbnb ernaast die Hervé verdacht vindt. Teveel (onbekende) mensen hebben zo toegang tot de kerk volgens hem. Martine Lafleur is verantwoordelijk voor de Airbnb (een trouwe volgeling). De poort staat dag en nacht open als er een huurder is.

Hervé kent Oscar goed om dat hij vaak op zijn expertise vertrouwd voor religieuze objecten van de kerk. Hij gaat regelmatig naar de Cantina voor lunch (ongeveer eens per week). Soms neemt hij eten mee dat hij dan in zijn kantoor opeet want ook al zijn er vaak niet veel mensen de muziek staat er heel erg hard. Hij eet liever in rust.

Hervé kent Maria Gerards goed. Hij heeft haar de biecht thuis afgenomen in de afgelopen vier jaar omdat het voor haar te moeilijk was om naar de kerk te komen. Ze neemt wel altijd de moeite om voor begrafenissen te komen. Hervé weet dat haar zoon Paul is terugkomen en haar vaak in het ziekenhuis bezoekt (hij brengt haar daar nu de biecht). Hervé is ongerust omdat hij gehoord had dat Paul gewond is geraakt tijdens de inbraak.

Hervé heeft een charmante Belgische man ontmoet die momenteel in de Airbnb verblijft: Mr Bart Verzliepape. Hij houdt van de natuur, de omgeving, maar is een beetje nerveus en lijkt bezorgd. Hervé weet niet waarom. Hij leek geïnteresseerd in de kerk. Hervé is er gisteren met hem naartoe gegaan. Hij was gefascineerd door de schilderijen, het altaarstuk uit de zestiende eeuw, en het Jezus beeld.

Te doen:

- Visitekaartje van Oscar Vandijk
- Religieuze objecten

11. Mr Bart Verzliepape (valse identiteit van Professor Pierre Vanpiperzeel) = de dief: **hij liegt**

Locatie: In de Airbnb

Profiel:

Geboortedatum: 10 April, 1967

Geboorteplaats: Brussel

Woonplaats: [*]

Burgerlijke staat: ongehuwd

Hij is nerveus, onrustig, en zenuwachtig.

Hij werkt in administratie in Antwerpen en heeft een grote passie voor manuscripten. Hij is vaak in Leiden geweest. Hij houdt van de regio en zijn landschappen en natuur. Hij houdt ook van de geschiedenis in de streek. Hij kwam naar Leiden en viel voor de stad. Hij zag dat er een Airbnb was die er leuk uitzag. Hij heeft het via de telefoon geboekt met mevrouw Lafleur. Hij kwam op Woensdag en vertrok op zondag. Hij was teleurgesteld over de accommodatie: heel oud, slecht uitgerust. Het was niet duur maar toch... Aan de andere kant, het was er wel schoon. Hij bezocht de kerk met Dominee Hervé die hij bij de Cantina had ontmoet en hem aangeboden had rond te leiden. Hij wilde gisteren naar de burcht en het museum gaan maar het was onverwacht gesloten. Hij had gehoord dat er een inbraak is geweest! Hij hoopt dat het museum morgen open is voor hij vertrekt, hij wil graag de bier expositie zien.

Hij heeft niets gehoord of gezien. Gisteren is hij naar het café geweest en kwam om tien uur thuis. Hij ging vroeg naar bed. Hij was moe omdat hij veel had gelopen door de stad. Het is er prachtig. Hij praat veel over de toenemende vervuiling en het vernietigen van de natuur in de stad en eromheen. Hij raakt van streek door de huidige wereld waar we in leven: klimaatverandering, smeltende ijskappen, vervuild water...resulterend in dat de natuurlijke balans verstoord is.

In de Airbnb:

Bibliotheek: schrift met info over exposities in het museum

- Brochures van de regio
- Plattegrond van Leiden
- Religieus boek, inclusief een schilderij van Calabrese
- Overige boeken in het Nederlands en Vlaams, inclusief kunstboeken over zestiende-eeuwse werken (e.g. Calabrese)

Te doen:

- Een brief (verstopt in een boek): Beste Pierre.....
- Bonnetje van het café

Professor Pierre Vanpiperzeel (valse naam: Bart Verzipaepen)= de dief

Profiel

Restaurateur (kunst), gespecialiseerd in de analyse van internationale bekende werken. Hij heeft vaak gewerkt voor de Leidse musea en voor Oscar Vandijk. Afgelopen september werd hij ingehuurd door Oscar Vandijk, een Nederlandse antiekhandelaar, die hem vroeg een schilderij te analyseren dat daarna tentoongesteld zou worden in de Burcht in Leiden als onderdeel van een expositie over Karel V: De geboorte van Jezus door Marco Calabrese, 1519. Karel de V is daarin geportretteerd als een wijze man (zie email naar Oscar). Om het schilderij te analyseren, verwijdert de professor het frame. Daarin vindt hij een aantal brieven. Hij weet er niets vanaf en stuurt deze naar een vriend voor verdere analyse. Hij maakt een röntgenfoto van het schilderij en ziet een ring aan de vinger van wijze. De ring was met opzet overschilderd. Een maand later neemt zijn vriend contact op en vertelt de professor dat hij iets ontdekt heeft in de brieven: een verhaal van zoet-ruikende handschoenen. Hij stuurt het schriftelijk nog op.

Hij stuurt een brief met zijn ontdekking:

Beste Pierre,

Het document dat je me stuurde is niet makkelijk te ontcijferen. Een gedeelte ervan is uitgewist. Hier is wat ik gevonden heb:

Het beschrijft een bestelling voor 'geurende' handschoenen. Ik weet niet wat dit betekent. Het verwijst ook naar vier soorten poeders: cinandrinezuur, kwik, en arseen. Het ziet eruit als een merkwaardig mix uit dat bedoelt is also een gif!

De handtekening is bijna onleesbaar. Het verhaal fascineerde me. Ik vergeleek het handschrift om de handtekening te identificeren. Ik denk dat ik het gevonden heb: ene Bischof Trumuche die leefde in tijd van Karel V. Ik kan niet geloven dat deze man een gif zou bestellen om Karel V te vermoorden!

Met vriendelijke groet,

Stijn Stevens

--> deze email zou in zijn spullen zitten van de school.

Met de email van zijn vriend linkt de professor het verhaal aan het schilderij. Hij weet dat Karel V op de rechterkant is geportretteerd en identificeert ook de andere figuren, inclusief Bischof Trumuche. Hierdoor snapt hij de röntgenfoto beter en de plaatsing van de zestiende-eeuwse gifring. Aurélie zet op haar beurt het onderzoek voort. Zij realiseert dat een zestiende-eeuwse ambachtsman, op verzoek van Bischof Trumuche, drie kopieën van de ring heeft gemaakt. Hij heeft hetzelfde document bestudeerd als Michel Lefèvre.

Drie weken geleden, tijdens een congres in Leiden, woont hij de lezing bij van Aurélie Walskaert over een houten box die was gebruikt om relieken te verplaatsen in de zestiende eeuw. Deze box bevatte een ring. De professor maakte toen een link met de ring van Bischof Trumuche. Vanpiperzeel ontdekt ook dat de kopieën tegenwoordig zijn in: Heraklion, in het paleis van Castiglione, en in België. Hij stuurt dieven naar Italië, België, en Griekenland. Hijzelf komt naar Leiden om de ring te stelen. Hij arriveert op woensdag de vierde in de Airbnb en verblijft daar voor vier dagen onder een valse naam (B. Verzielpapen).

Motief van de diefstal: Vanpiperzeel wil de verschillende ingrediënten van het gif in zijn bezit krijgen omdat hij weet dat dit mengsel het water kan zuiveren. Hij zou dit kunnen patenteren en wereldwijd verkopen: Bingo!

Debriefing bij de Burcht: Film met alle feiten

“The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”